

LA BERCEUSE DE L'ÉTOILE

Marion Leray
Création 2025

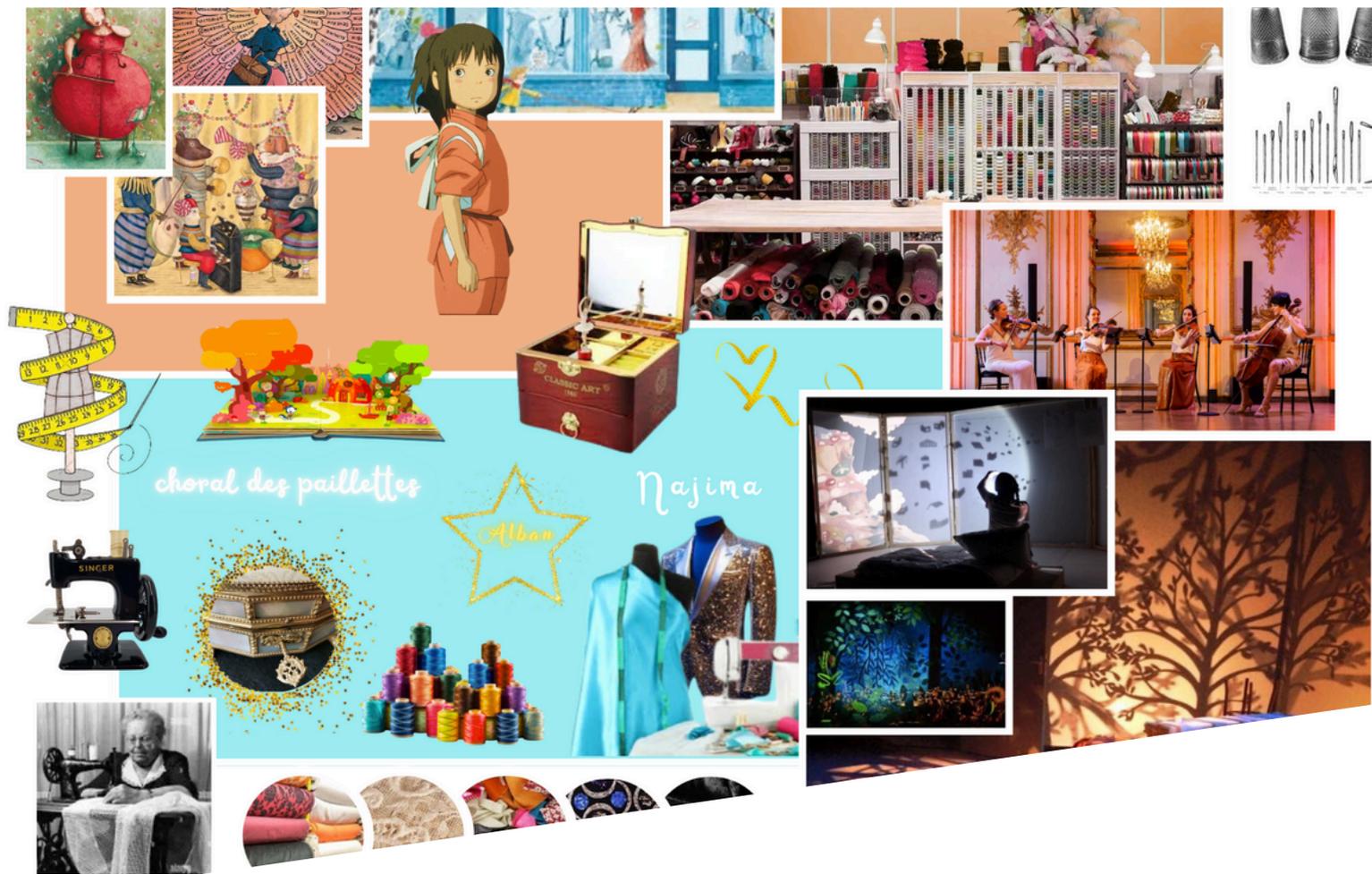
Conte musical à partir de 5 ans

Sommaire



Note d'intention	p. 3
Présentation	p. 4
Le Conte en quelques mots	p. 5
Musique Originale	p. 6
Spectacle	p. 7
Mise en scène	p. 8
Actions culturelles	p. 9
Les artistes	p. 10
Extraits sonores, contacts & Partenaires	p. 12





Note d'intention



La berceuse de l'étoile est née de mon amour de la musique et des mots.

C'est un spectacle jeune public qui s'adresse aux enfants à partir de 5 ans.

Le conte musical se passe dans une boîte à musique abritant un atelier de couture qui s'anime.

L'histoire et la musique s'entremêlent dans un jeu de texture qui accompagne le jeune spectateur dans un monde enchanté.

J'ai aussi imaginé les musiques et chansons comme indépendantes de l'histoire sous la forme de berceuses et de temps lents (lecture isolée) pour accompagner l'endormissement des enfants.

Chaque morceau peut être écouté en dehors de l'histoire, et pour se faire, la berceuse de l'étoile va sortir en audio sur toutes les plateformes numériques en 2025 (spotify, apple music, deezer, ...)



Présentation

J'ai toujours aimé que l'on me raconte des histoires et par chance ma grand-mère était conteuse. Je passais des journées entières à l'écouter.

Ce que je préférais ? Les souvenirs où elle me partageait son enfance en Algérie.

Avec son imaginaire débordant, elle était aussi couturière de talent, alors elle me créait des robes dans des tissus magnifiques pour accompagner ses contes.

Mon grand-père, quant à lui, était musicien mélomane et nous passions des soirées à écouter des vinyles de grands compositeurs classiques.

Tout était là, devant moi, pour raconter à ma fille mes grands-parents qu'elle n'a pas connu.

Le conte musical était l'évidence et l'équilibre parfait pour mélanger histoire, musique, couture et monde imaginaire.





Le conte en quelques mots

Chapitre 1 Ouverture

A l'heure où le jour s'efface, dans une ville comme il y en a bien d'autres, au coin d'une rue comme il y en a bien d'autres, à l'étage d'une maison comme il y en a bien d'autres, une lumière s'échappe d'une toute petite fenêtre.

- Je ne veux pas que tu partes travailler ! s'écrie une petite fille.

- Ma chérie, tu sais bien que Papa est là. Et moi je serai là à ton réveil.

Najima refuse les câlins de sa maman et ferme les yeux en se réfugiant sous sa couette. Ne plus rien voir, ni rien entendre, voilà !

- J'ai quelque chose à te confier, dit sa maman, attention c'est un peu magique ...

La maman de Najima offre à sa fille la boîte à musique qu'elle possédait étant petite avant de partir travailler le soir.

En tournant une petite clef, la boîte à musique s'ouvre dévoilant un décor d'atelier de couture, éclairé d'une étoile qui chante et animé par la danse d'un mannequin de couture.

Mais c'est en la faisant malencontreusement tombée que Najima va pénétrer dans le monde enchanté de l'atelier.

Elle va alors partir à l'aventure afin de délivrer la douce étoile et venir en aide au mannequin, ramenant la lumière dans l'atelier de couture en bravant les foudres du velours et de son armée d'aiguilles. Elle va aussi y découvrir un merveilleux secret ...



Musique Originale

Après plus de 10 ans de tournée avec mon instrument, l'alto, j'ai eu envie de créer mon univers sonore. Je me suis donc formée à la M.A.O. en 2018 pour pouvoir enregistrer moi-même mon instrument et ma voix afin de créer mon projet de conte musical.

Évoluant dans un monde éclectique, j'ai eu envie de mélanger les styles que j'ai rencontrés au cours de mes différents concerts.

Les musiques sont articulées autour des instruments à cordes qui sont exploités sous toutes leurs formes (arco, pizzicato, legato, ...) et des instruments virtuels (synthétiseurs, sampleurs, banques de sons urbaines, ...). Ce mélange musical apporte au conte une tonalité actuelle.

Dans ce spectacle, la musique en continue alterne entre thèmes instrumentaux et chansons originales.

Dans une ambiance magique le spectateur est transporté dans un décor coloré et animé mêlant musique acoustique et bandes sonores.





Spectacle

Le spectacle musical La berceuse de l'étoile est proposé en deux formules :

Formule à 4 temps

Durée : 40 minutes

Sur scène il y a une Comédienne, un guitariste & percussionniste, une altiste et une violoncelliste. Tous les artistes chantent sur scène accompagnés de leur instrument.

Cette version intimiste est proposée pour des petites structures (centres de loisirs, écoles, ...)

Pour cette formule il est prévu un temps d'échange autour des instruments présents sur scène avec les enfants, rendu possible grâce à la petite jauge et la proximité du lieu.



Formule à 6 temps

Durée : 45 minutes

Sur scène nous retrouvons la comédienne et le guitariste mais cette version est accompagnée d'un quatuor à cordes.

L'apport de la vidéo mapping rajoute à cette formule un mouvement entraînant le spectateur dans un monde contemplatif.

Cette formule est proposée à des SMAC, scène nationale, MJC, ... car elle nécessite une scène avec de l'espace.

C'est une version qui peut s'adresser aux familles car le spectacle soulève les questions du rêve et de l'imaginaire de chacun permettant un temps de discussion entre parents et enfants.



SPECTACLE

MUSICA

Mise en scène



L'histoire se déroule dans une boîte à musique qui s'anime, révélant un atelier de couture, où les accessoires prennent vie (mètre ruban, machine à coudre, tissus, aiguilles...).

La musique est utilisée comme une texture en continue, jouée par les instrumentistes et supportée par des bandes sonores.

Pour la **formule à 6 temps** l'idée est de projeter des vidéos mapping pour mettre en vie les personnages fantastiques dans des jeux d'ombre et de lumière, créant une immersion totale dans un monde imaginaire.

Sur scène, les musiciens et comédiens seraient sur des cubes blancs animés par la projection vidéo.



Actions culturelles

La berceuse de l'étoile a également pour vocation de participer à des actions culturelles, intervenant en milieu scolaire, centre de loisirs, MJC, conservatoires...

Les instruments y seront présentés, et la prestation peut aussi être axée sur l'écriture d'un conte musical.

Rencontre en bord de scène :

L'équipe artistique à l'issue du spectacle, présente les instruments de musique présents sur scène. Il faut que la jauge de la salle puisse se prêter à ce moment musical.

Rencontre autour du conte et des berceuses :

Cette action peut être réalisée dans un contexte 'hors spectacle'.

Un atelier d'écriture de conte mêlant musique et dessin est proposé.



Les artistes

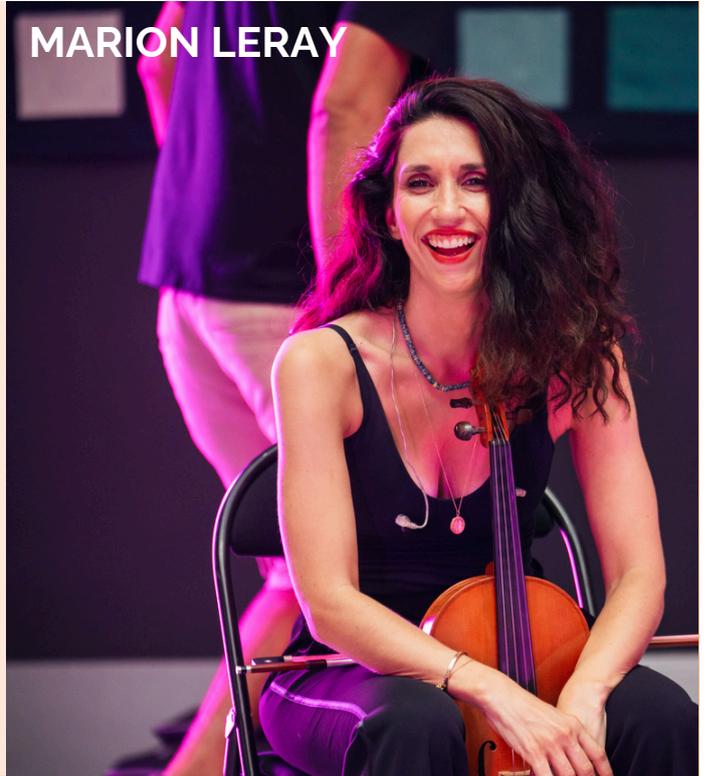
Marion Leray mène depuis 2006 une carrière d'artiste. Elle a obtenu brillamment, et à l'unanimité, son Prix de Conservatoire National parisien et est également diplômée en Musicothérapie.

Musicienne de studio, Marion enregistre en quatuor pour des albums (Lisa Simone, Line Kruse, Patrick Fiori, Aldebert, Archimède etc) et en tournée, elle accompagne des artistes tels Yavan Cassar, Michel Sardou, MC Solaar, Worakls, ...

Elle se produit également sur de nombreuses émissions audiovisuelles telles Taratata, France Musique, C à vous, The Voice...

Compositrice, certifiée Apple LogicPro X, Techniques d'écriture et Hexacorde en 2018, Marion élargit encore son activité par l'arrangement pour musique à l'image et la création de musiques actuelles. Fruit de plusieurs années de production et de création La berceuse de l'étoile sort en 2025.

MARION LERAY



MORGANE CABOT



Morgane Cabot débute sa carrière à 16 ans en interprétant Pauline, le rôle principal de "Trois Petites Filles" de Jean-Loup Hubert (2004).

Elle apparaît ensuite dans des téléfilms et séries tel que "La Battante", "Fête de famille", "Vénus et Apollon" (saison 2) et "Il faut marier maman".

Au théâtre, elle débute dans "Folle Amanda" au Théâtre Antoine en 2017 et dans la comédie musicale "Welcome to Woodstock".

Dernièrement, elle a joué dans "Dernier coup de ciseaux" au Théâtre des Mathurins à Paris, une comédie policière interactive à succès et a également interprété Guenièvre dans « Merlin, la légende musicale » aux Folies Bergères.

Elle joue actuellement aux côtés de Michèle Bernier et Francis Perrin dans la pièce « Lily et Lily » au théâtre de Paris.

Morgane est aussi scénariste et développe un premier projet de série « Baby Clash ». Elle vient de co-écrire et co-réaliser une mini série « Zen », dans le cadre du Nikon Film festival.

Florence Hennequin entre à l'orchestre Régional de Bretagne après avoir brillamment terminé ses études au Conservatoire National de Paris.

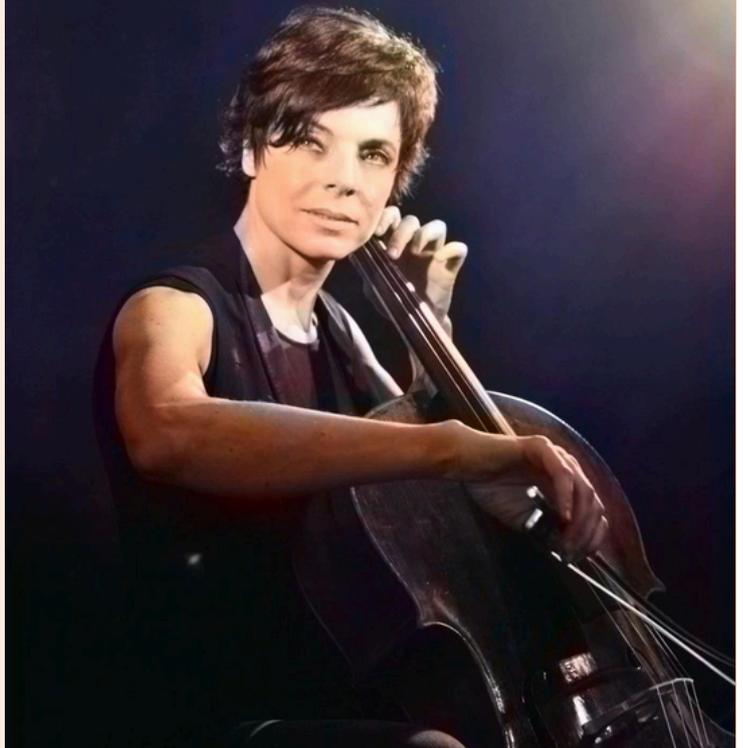
Six années de musique symphonique plus tard, elle regagne Paris pour s'ouvrir à de nouveaux horizons musicaux. Elle se produit notamment à l'Opéra National de Paris, ainsi que dans plusieurs orchestres et ensembles nationaux.

Ses goûts éclectiques l'amènent à se spécialiser parallèlement dans le théâtre musical (au Châtelet, à l'Opéra comique, au théâtre Mogador, à la Comédie-Française)

Elle se produit régulièrement en musique de chambre avec les musiciens de l'Orchestre National de France.

Florence interprète cette saison au Théâtre du Palais Royal "L'extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt" mise en scène par Géraldine Martineau.

FLORENCE HENNEQUIN



CÔME HUVELINE



Batteur mais également guitariste, compositeur, arrangeur et choriste, Côme est un artiste éclectique que la musique accompagne depuis son plus jeune âge. Titulaire du Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire National de Cachan en batterie et guitare actuelle, il se consacrera ensuite pendant 5 ans à l'enseignement de la batterie et de la guitare classique à l'école PRIZMA de Boulogne-Billancourt.

Aujourd'hui il officie surtout comme batteur et guitariste dans ses propres projets : ORNICAR en batterie (jazz moderne), DANNY BUCKTON TRIO en batterie, guitare, basse-clavier, (chanson française), VANTRE en batterie (punk mat-rock), LAZCAR VOLCANO en batterie (fanfare world).

Il accompagne également WAXX dans le média FANZINE ainsi que sur les lives. Il est batteur de SANSEVERINO (chanson française - punk).

Il a également joué avec Rhoda Scott, Benjamin Clementine, Chilla, Biga ranx, Treponem Pal, Docteur Schultz, Georgio, Les Svinkels, Beat Assailant, Albin de la Simone, Hatik, Pomme, Limsa D'Aulnay, Mathieu Chedid, Ben Mazué, MC Solaar, Mat Bastard, Aliosha Schneider, Kokomo, ...

Extraits sonores

SOUNDCLOUD



www.marionleray.net

Contacts

Pour toute demande, contactez Marion Leray

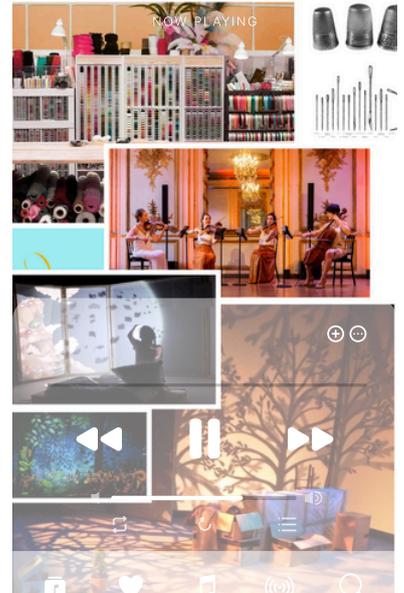
 laberceusedeletoile@gmail.com

 +33 (0)6 63 62 63 27

Partenaires



La berceuse de l'étoile



ml

MARION
LERAY

ARTISTE - COMPOSITRICE